

## NOVEDADES

**A FLOR DE PIEL****Javier Moro****Estilo Novela. Editorial Seix Barral. Páginas 490 Precio 21 €.**

'A flor de piel' es una amena y emotiva novela histórica del escritor madrileño Javier Moro que se basa en un hecho verídico: la Real Expedición Filantrópica que partió el 30 de noviembre de 1803 del puerto de A Coruña con la

misión de llevar al otro lado del Atlántico la vacuna contra la viruela, descubierta en 1796. Lo que no sabían es que, además de luchar contra la enfermedad y las galernas, deberían hacerlo contra la resistencia del clero, la corrupción de los oficiales, la codicia y la particular rivalidad de los dos médicos por conquistar a la única mujer a bordo.

**SWEET JANE Y OTROS RELATOS****J.I. Tamayo****Estilo Relatos. Editorial Oblicuas. Páginas 166 Precio 14 €.**

En 'Sweet Jane y otros relatos', José Ignacio Tamayo (Gernika, 1955) presenta una colección de diecisiete cuentos protagonizados por la fauna humana más variopinta: desde traficantes

de armas hasta soldados de Vietnam pasando por lanzadores de cuchillos, escapistas, balleneros... Una galería de personajes que se mueven dentro de una estructura narrativa recurrente en la que el punto de partida argumental descansa siempre en una frase o idea sobre la que se volverá al final de cada historia.

**EN LA TRAMPA****Herta Müller****Estilo Ensayo. Editorial Siruela. Páginas 98 Precio 13,95 €.**

'En la trampa' es un volumen que reúne tres brillantes conferencias de carácter ensayístico en las que Herta Müller reflexiona sobre las condiciones existenciales de la literatura a través de tres ejemplos ilustrativos: el de Theodor Kramer, poeta aust

riaco que se exilió durante la época nazi; el de Ruth Klüger, experta en literatura alemana que sobrevivió al Holocausto, y el de la escritora Inge Müller, que se quitó la vida en los sesenta en la Alemania Oriental, aquejada de profundas depresiones. La escritora rumano-alemana defiende en estos tres textos la relación indisoluble entre la bibliografía y la biografía de los autores.

**FACSIMIL****Alejandro Zambra****Estilo Miscelánea. Editorial Sexto Piso. Páginas 90 Precio 12,90 €.**

Relatos, fragmentos prosa lírica o crítica y ejercicios de lenguaje son los ingredientes que dan cuerpo a 'Facsimil', un libro singular cuya estructura se basa en la Prueba de Aptitud Verbal chilena vigente hasta 1994. Su autor, Alejandro Zambra, se sirve

de ese irónico y lúdico recurso para ironizar sobre el orden de valores establecido en su país desde antes del pinochetismo sobre un concepto de la educación como instrumento para domesticar al ciudadano en vez de para desarrollar la capacidad de pensar en libertad. La necesidad de obedecer y mentir, la desigualdad, la memoria o el mundo académico son los temas que Zambra aborda.

## LOS MÁS VENDIDOS

**FICCIÓN****1. La templanza**

María Dueñas.

**2. El amante japonés**

Isabel Allende.

**3. Hombres buenos**

Arturo Pérez-Reverte.

**4. El domador de leones**

Camilla Läckberg.

**5. El mundo azul. Ama tu caos**

Albert Espinosa.

**NO FICCIÓN****1. Final de partida**

Ana Romero.

**2. Más economía de andar por casa.**

Carlos Rodríguez Braun.

**3. Masterchef Junior: Recetas para cocinar con niños.**

VV.AA.

**4. Mujeres**

Eduardo Galeano.

**5. Cómo hacerse mayor sin volverse un gruñón.**

Leopoldo Abadía.

*La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecamillas, Escala, Quevedo y Santos Ochoa.*

**BOLSILLO****1. Edén**

Andrés Pascual.

**2. Palmeras en la nieve**

Luz Gabás.

**3. La elegancia del erizo**

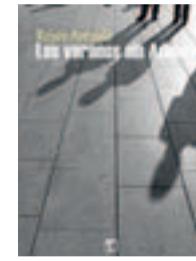
Mirel Barbery.

**4. El jilguero**

Donna Tartt.

**5. La mirada de los ángeles**

Camilla Läckberg.

**LOS VERANOS SIN ADELA****Reyes Arévalo****Estilo Prosa. Editorial Tandaia. Páginas 266 Precio 16 euros.**

víctima del *spleen* o del *ennui*? Tal vez porque los personajes de esta novela coral, la primera que debemos a la escritora riojana Reyes Arévalo Ocón (Logroño, 1967) representan la quintaesencia de ese estado de abandono ensimismamiento. Les falta la voluntad de vivir vidas auténticas y se conforman con un simulacro. Nada que el lector no vea cada día a su alrededor, retratado en estas páginas con sabia precisión y una cierta ironía, la propia del distanciamiento que la autora toma respecto a sus criaturas.

A travéz de ellas, Arévalo construye una trama que progresivamente mediante el hábil empleo de una serie de monólogos encadenados. Consigue algo muy difícil para cualquier lector: que todos los personajes le caigan mal, como la propia autora avisa. La suya es, sin embargo, una mirada misericordiosa. Se apiada de sus protagonistas porque en realidad observa en ellos las mismas debilidades que podemos observar en nosotros mismos: un escorrido abatimiento, una obsesión con que la vida gire alrededor del propio ego, la incapacidad para empatizar con el resto de seres humanos que gravitan en nuestro entorno y desemboca en la incomodidad que provocan las propias acciones. Como si las tomaran otros: como si fuéramos espectadores de nuestros actos.

Sobre ella teje Arévalo en su primera novela un retablo de maravillas donde podrán reconocerse no sólo los miembros de su generación sino todos aquellos que ya van observando la espalda de la vida. Incluidos quienes todavía desconocen que la vida es una enfermedad mortal y la juventud, otra enfermedad que sin embargo sí se cura con el tiempo.

# 'Spleen' de Madrid

Reyes Arévalo debutó en la literatura con una novela coral construida a través de un encadenado de monólogos donde late la extrañeza de vivir

**A**finales del siglo pasado, el entonces todopoderoso escritor Paco Umbral, la pluma más afilada de España, regalaba a sus seguidores esa proeza llamada columna dialaria. La publicaba en el periódico *El País* y se titulaba como estas líneas: 'Spleen de Madrid'. Se trataba de un manera como cualquier otra de hacer lo que mejor sabía hacer Umbral: escribir de lo que le daba la gana. Como excusa, construía sus artículos a partir de ese concepto de *spleen*,

el modo en que la cultura inglesa elige para definir un curioso estado anímico, indescifrable. *Spleen* significa muchas cosas, la mayor parte de ellas ambiguas e incandescentes: algo así como una especie de melancolía por lo que ya no será, mezclada con el aburrimiento de vivir. Un cierto abandono.

Los franceses tienen su propia palabra para describir ese mismo estado: le llaman *ennui*. ¿Por qué el lector que se adentre en las páginas de 'Los veranos sin Adela' puede caer

**Revela las fotos de tu móvil**  
**60% DESCUENTO**  
en pack de 50 fotos

Tamaño 10 x 15  
Brillo  
**Sólo 15€**

Tamaño 13 x 18  
Brillo  
**Sólo 20€**

Tamaño 15 x 20  
Brillo  
**Sólo 27€**

Gran Vía, 41 - CC Parque Rioja - CC Berceo - Numancia, 3 ( Calahorra ) - [www.fotocenter.es](http://www.fotocenter.es)

